

Подведение итогов Всероссийского конкурса

**СКИМ  
ИЗДАТ**

2022

НОМИНАЦИЯ

# МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022

Газета школьников  
Тракторозаводского  
района г. Челябинска  
"То4ка Зрения"

МБУДО "ЦДЮ  
г. Челябинска"

г. Челябинск

#### МИФ ПЕРВЫЙ: ТЕАТР

Театр — фантазийный мир, но спектакли реальны, это доказывают человеческие воспоминания и эмоции, такие же яркие и чарующие, как легенды. Об этом большой разговор с актером Челябинского театра драмы Вадимом Долговых. **стр. 3**

#### МИФ ВТОРОЙ: РЕЛИГИЯ В КИНО

Религия — сакральное место каждого человека. Конечно, этим пользуется кинематограф, создавая фильмы, основанные на сюжетах из Библии и истории христианства. О том, какое кино заставляет задуматься о смысле жизни, читайте на... **стр. 4**

№ 1 (148) — январь 2022 | журналистский долг — увидеть, запомнить, понять, рассказать

# ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Газета школьников Тракторозаводского района города Челябинска. Издается с марта 2007 года.



Фото: Дарина Колосова

**Тема номера:  
мифы современной жизни**

#### СОХРАНЕНИЕ МИФОВ: ЗА/ПРОТИВ

Развешивать надо тоску, а не мифы, утверждает один корреспондент нашей газеты. Нет! Ученые с научной точки зрения должны развенчать все сказания и легенды, чтобы докопаться до истины. Кто прав в этом вечном споре? **стр. 6**

#### МИФ ПЯТЫЙ: ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ

Словами, связанными со здоровым образом жизни, наполнено все наше жизненное пространство. Стремятся подростки им следовать? Почему наличие вредных привычек является маркером в самоутверждении молодого поколения? **стр. 6**

#### 04 • МИФ ВТОРОЙ: РЕЛИГИЯ В КИНО

## Насколько важна религия в фильмах?

Религия занимает отдельное место в жизни человека. К духовному просветлению каждый приходит индивидуально: в отрочестве, юности или зрелости. Это «точка отсчета», некий путь, целью которого является постижение высших знаний о счастье, судьбе, жизни. В наследство нам достался опыт предков, их знания в книгах, фильмах, живописи.

**ТЭР: Елизавета Зайдулина**

**Фото из открытых источников**

Наше поколение регулярно пользуется социальными сетями, поэтому современному человеку проще воспринимать информацию визуально. Христианство — одна из крупнейших религий в мире. Этот факт не мог не сойтись на кинематографе. И тут хотелось бы поблагодарить русский кинематограф за фильмы, основанные на религиозных догмах, сюжет которых сможет тронуть любого до глубины души.

К примеру, в фильме Андрея Звягинцева «Возвращение» интрига заключается в близкой связи с Библией. Возвращение — это круг, в конечном итоге которого все приходит к начальной точке. Не зря в фильме использована кольцевая композиция. Трагедия заключается в следующем монологе: — А я ведь, брат, на тебе и не сержуся. Я, брат, тебе наброшу благодарен. Да, благодарен, что избавил ты меня от всего лишнего, ненужного. А я ведь и правда был привязан

в тот момент, когда его никто не ждал, а двух апостолов Иисуса звали Андрей и Иван, также же имена у синоевой главного героя картины. В фильме строгое множество библейских отсылок, к примеру, образ «Тайной Вечери» или кадр со спящим отцом, напоминающий картину «Мертвый Христос» (Художник — Андреа Мантенья).

Сильный фильм из недавно мной просмотренных — «Остров» Павла Лунгина. С одной стороны данная картина проста, так как в ней нет тонких отсылок к духовенству, но с другой, он точно описывает вечные проблемы общества. Главный герой картины Отец

Анатолий смигает дорогие сапоги и выбирает ценное одеяло Отца Филарета, а в завершении поучения, посреди ночи, он решает затопить печь настолько, чтобы булавально сшитые минуты, и смерть их была бы близка. Один из основных смыслов картины заключается в следующем монологе: — А я ведь, брат, на тебе и не сержуся. Я, брат, тебе наброшу благодарен. Да, благодарен, что избавил ты меня от всего лишнего, ненужного. А я ведь и правда был привязан

Фильм Андрея Звягинцева «Игнатьев» раскрывает смысл слова «любовь». В одном из эпизодов идет цитирование Нового Завета (Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, глава 13). Вкратце, послание содержит в себе смысл того, что любовь — это безусловное чувство, которому не свойственны ранимость и условия. Как только выдвигаются условия для этого чувства — любовь уходит. Утверждая определенные границы, мы поклоняемся инстинктам, тем самым выстраивая личную территорию, основные занятия которой определяет сам человек, будь то работа, семья, государство или ты сам. Никогда не стоит забывать о том, что всего достигнутого мы достигнем лишь временно, а пока для нас это не стало Истиной, в наказание будем терять все, к чему привалялись. В данной кинокартине зритель демонстрирует большое количество воды как соединение веществ, содержащихся в атмосфере, почве и живых организмах. Вода в Библии — Царство Божье, а рыба — люди и сам Иисус. Поэтому свободное от поэзии время Иван часто проводит на различных водоемах, при этом сидя с удочкой в руках с надеждой на удачный улов. В фильме упоминается тема посвящения, инициации. Таин обрядом киношу вводит в родовое объединение, для становления его полноправным членом, приобретающим право вступать в брак. В заключительной части картины мальчишка достает некоторые предметы отца, Ивану — нож, как символ мужества, а Андрею — отцовские часы. Часы — это неакстическое начало (символизирует то, что Андрей невинно умирает своего отца, он будет дослужено



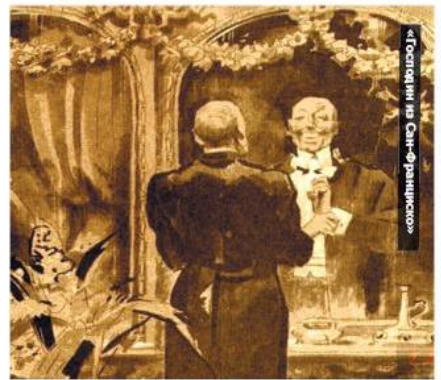
Фильм «Остров»

и к этим сапогам и к одеялу, а ты меня от них избавил. Спасибо тебе. А главное показал ты мне, что вери во мне мало. Я ведь по-настоящему испугался: «Ой, уходишь от меня в своей конюшне, ой, уходишь!» Смерти испугался неслучайно. Не готов я значит, и встрече с Господом нашим.

Фильм Андрея Звягинцева «Игнатьев» раскрывает смысл слова «любовь». В одном из эпизодов идет цитирование Нового Завета (Первое послание к Коринфянам святого апостола Павла, глава 13). Вкратце, послание содержит в себе смысл того, что любовь — это безусловное чувство, которому не свойственны ранимость и условия. Как только выдвигаются условия для этого чувства — любовь уходит. Утверждая определенные границы, мы поклоняемся инстинктам, тем самым выстраивая личную территорию, основные занятия которой определяет сам человек, будь то работа, семья, государство или ты сам. Никогда не стоит забывать о том, что всего достигнутого мы достигнем лишь временно, а пока для нас это не стало Истиной, в наказание будем терять все, к чему привалялись. В данной кинокартине зритель демонстрирует большое количество воды как соединение веществ, содержащихся в атмосфере, почве и живых организмах. Вода в Библии — Царство Божье, а рыба — люди и сам Иисус. Поэтому свободное от поэзии время Иван часто проводит на различных водоемах, при этом сидя с удочкой в руках с надеждой на удачный улов. В фильме упоминается тема посвящения, инициации. Таин обрядом киношу вводит в родовое объединение, для становления его полноправным членом, приобретающим право вступать в брак. В заключительной части картины мальчишка достает некоторые предметы отца, Ивану — нож, как символ мужества, а Андрею — отцовские часы. Часы — это неакстическое начало (символизирует то, что Андрей невинно умирает своего отца, он будет дослужено

повторять его слова, интонации, манеру поведения и речи и так далее). Часто к тебе религии обращаются и писатели. Особенно классики. В произведении И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» например, подмечается тема, символизирующая распад цивилизации, богатства, жизни и смерти. Интересно то, что ни у господина, ни у всех остальных особей нет имени, а у простых горцев, рыбаков есть. Есть они потому, что по-настоящему проживают жизнь простые люди, которые не гонятся за богатством, а рады проживать каждый миг, ведь у них есть понимание того, что смерть близко. Пароход «Атлантида» символизирует распад цивилизации, а уровень теплохода — разделение миров: верючий лрус — Бог (капитан), средний — жители, нижний — ад. Смерть самого господина не стала трагедией, и автор продолжает повествование, но уже показывая зарисовки города, колоритные образы лодочников. Писатель говорит: «Эта смерть лишь один эпизод в общем потоке жизни». Интересно то, что в произведении использована кольцевая композиция, господин приезжает на пароходе и уезжает также на нем, но уже на нижнем ярусе, который символизирует ад.

Религия помогает человеку справиться с различными трудностями, которые встают на жизненном пути, ведь на самом деле все написанные послания трактуют выход из любой ситуации. Ценности общества с каждым десятилетием приобретают новый смысл и в настоящее время вопрос религии, в основном, не стоит на первом месте для современного человека. В это время религия для него является мифом. Но как только он понимает, что материальные ценности со временем червячат себя, в его жизни появляется религия. И тогда она становится реальностью. Духовное развитие — это сфера, которую можно изучать беспрестанно и с каждым разом открывать для себя все новые и новые знания.



«Господин из Сан-Франциско»

2

Место

Газета "Глашатай"

МАУДО "РГДДТ"

г. Рязань

СКМ  
ИЗДАТ 2022

# ГЛАШАТАЙ № 48

Февраль 2022



Газета Клуба начинающих журналистов  
Рязанского городского Дворца детского творчества

## Мифы современности: повзрослело ли человечество?

Читайте  
в номере

с. 3

Тема номера.  
Мифы  
современности

с. 4

Есть ли  
идеальное  
детство?

с. 7

Тема номера.  
Виртуальная  
жизнь легка?

с. 8-11

Волшебные  
мифы  
Искусства



«Мифологическое мировоззрение — форма общественного сознания, мировоззрение древнего общества, которое совмещает в себе как фантастическое, так и реалистическое восприятие окружающей действительности». Такую формулировку можно найти в интернете. Невольно приходит на ум греческие мифы и русские сказки с былинами, по которым сняты бесчисленные фильмы и мультки, написаны современные истории, в которых действуют старинные волшебные и фантастические герои. С началом эры освоения космоса появляются новые мифы о НЛО и внеземных цивилизациях. С эпохой всеобщей цивилизации как из рога изобилия публикуются бесконечные компьютерные игры для детей и взрослых. И невольно задаешься вопросом: а далеко ли мы ушли от древнего человечества?..

Рязань, февраль 2022

ГЛАШАТАЙ

Мифы современности. Волшебное искусство

Февраль 2022 № 48

## Вячеслав Шмагин: «Будьте раскованы, когда приходите на выставку», Или почему мы все в душе зайцы

Есть ли жизнь во время пандемии? Маски, дистанция, QR-коды — это всё самое насущное для человека сегодня? Как же скучно и грустно... Да, но не в Рязани. Конечно, здесь это тоже всё актуально, но никто не отменял концерты, спектакли, вернисажи. Люди продолжают работать и так же, как и всегда, хотят отдыхать и подпитываться чем-то хорошим, встречаться с интересными людьми, творить сами.

Однажды, полгода назад, мне повезло встретиться с необычным человеком. Он привёз свою выставку «Пространство образа». Привёз и... оставил. Всё, целиком, просто так... Как, зачем, почему?!

Почему Шмагин  
приехал именно в  
Рязань и оставил  
выставку в дар

«Да ну, хрень какая-то. А мне нравится, ну!», «Смотри, смотри, какая женщина, какие-то полосы да клетки. Зачем?» «Есть хочется! Хватит палиться... Пошли дальше... Я хочу...» «Мы видим три фигуры. Рука болит. Очки сняли». «Красная картина. Вот это формы?! А глаза какие!». Нет, это не реплики зрителей. Это говорили сами холсты. Внимательный посетитель мог прочитать эти подслушанные разговоры на одной из картин.

А в самом деле, это «хрень» или «мне нравится»? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно погрузиться в пространство самого Шмагина. Кто он и почему приехал в Рязань?

Вот он говорит: «Искусство — жёсткое. Оно требует неординарных, активных людей. Я — гений. Я — народное достоинство». «У меня плохих работ нет. Я не страдалец. Всё мне нравится». Эпатаж? А если нет?

Выставка была открыта в юбилейный для художника год. Мастеру в 2021 исполнилось семьдесят. Он из Москвы. Но это не совсем так, уже лет пять живёт под Москвой, в Дубне. Почему? Всё просто: надоело. Надоело тусовки, гламур. Он просто хочет работать, писать картины. И чтобы рядом была жена Лариса. Она всегда рядом

с ним: фотографирует, направляет, комментирует (вскользь, иногда, но всегда к месту). Жена... Может, за каждым гением стоит Жена? Но это уже Философия.

Образование у Вячеслава Николаевича прекрасное. Московское художественное училище памяти 1905 года. Для художников это своего рода маркер качества. Окончить такое заведение — прекрасный старт для собственного творчества.

Но почему он тут, на рязанской земле? Что забыл? Он же признанный в мире художник, хорошо продаваемый за рубежом. Зачем ему провинция? Оказывается, его отец и бабушка родились в рязанской деревне Фёдоровка в Сапожковском районе. И братья отца тоже оттуда родом. А вот Вячеслав Шмагин ни разу там не был. Разве можно отрываться от корней? Можно и нельзя, вот корни и вернули назад, притянули. И поэтому первый зал экспозиции — то, почему и ради чего состоявшийся художник Шмагин присутствует в Рязани. Это память родовых корней, отеческая память.

Картины — как вспышки памяти, фрагменты, осколки, кусочки мозаики. Коровы, быки, мясники, ярмарка — такой представил себе родину отца художник. Человек всегда возвращается к истокам. Шмагин долго думал об этом, мечтал обрести некое единение с рязанскими корнями. И он увидел, что работы его обрели свой дом. Они там, где они должны быть — на рязанской земле. Художник настолько проникся этим ощущением родных мест, что решил оставить всю выставку в Рязани навсегда. Здесь они должны жить и хранить его память. «Я остаюсь с вами, а вы со мной».

«Придурь», — так сам Шмагин сказал о своём решении. Придурь — в хорошем смысле. Это решение неординарной личности. Как в свое время ваял, да и сейчас все свои рисунки доучилищного и училищного периода. Придурь? Но для себя он так закрыл прошедший этап и начал новый с чистого листа. «Кухня» художника



«Я остаюсь с вами, а вы со мной».

Мне всегда было интересно побывать в мастерской художника. Ещё лучше — увидеть, как создаются картины. Шмагин сам рассказал, как работал. Художник пишет без мольберта. Грунт делает сам и использует только свинцово-цинковые белки. Есть и другие белки, но они не дают нужный оттенок. Готовый холст отставляется на месяц. Затем всё ненужное счищается ладонью и в один присест, за час-полтора пишется работа. А пишет спичкой! Придаёт ей нужную остроту и пропаривает. Готовая работа покрывается акриловым или фисташковым лаком.

Однажды Шмагин не смог вынести запах паров акрила. Пришла аллергия. И тогда наступила новая эпоха в творчестве — пастельная. Наступила эра цвета. Яркого, открытого, смелого. Это уже концептуальное искусство. В нём нет конкретики. Это образ, символ.



# 2

## место

Газета «Антирутин»

ГКОУ РО «Ростовская  
специальная  
школаинтернат № 38»

г. Ростов-на-Дону

СКМ  
ИЗДАТ 2022

Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет. Блез Паскаль



# АНТИРУТИН

№ 5 (151)  
Январь, 2022

Независимая газета Ростовской специальной школы-интерната № 38  
Лауреат Всероссийских и международных конкурсов



## Обсудим?

Сегодня человечество создает информации больше, чем может потребить. Ее объем, каждый день обрабатываемый нашим мозгом, за каких-то 20-30 лет увеличился в сотни раз. Как разобраться в нескончаемом инфопотоке, правильно

но расставить приоритеты, не упустить главное и не потерять себя? «Учитесь у вчера, живите сегодня, надейтесь на завтра. Главное — не прекращать задавать вопросы», — совет легендарного немецкого ученого Альберта Эйнштейна по-прежнему актуален.

Лариса Боброва, главный редактор



АНТИРУТИН  
Линия жизни

RSPR 61-00839-Г-01  
Газета Ростовской специальной школы-интерната № 38



## Развевать мифы — наше кредо

В последних числах января в СМИ нашего региона появились сообщения: «Талантливых школьников и студентов, победителей конкурса «Юный журналист Дона-2021» наградили в Ростове-на-Дону». Приятно осознавать, что все это имеет прямое отношение к тебе и твоим друзьям. И это не миф, не сказка, а абсолютная реальность...



Минута славы «антирутинщицы» Арины Бакумченко

Уверен, каждое время создает свои мифы, отражая в них действительность. Это сегодня мы читаем «Мифы Древней Греции» Николая Альбертовича Куна как увлекательные сказки, а для греков, возможно, они были отражением реальной жизни. Даже ученых нет однозначного мнения в отношении мифов. Взять хотя бы легенду о Тесее и Минотавре, основанную на исторических фактах. В ней правда и вымысел тесно переплетены. Не исключено, что и события нашего времени через каких-то полвека-два кому-то покажутся нереальными. А пока, не претендуя на лавры истории, я расскажу о том, как нашей школьной редакции удалось опровергнуть общепринятое мнение об ограниченных возможностях здоровья, так сказать, развенчать один из распространенных мифов.

В групповом чате «Антирутинчики» появилось сообщение Ларисы Витальевны Бобровой, главного редактора

нашей школьной газеты: «Ребята, завтра на награждение в «Дон-медиа» со мной едут...» Далее следовал список счастливицев, которые стали победителями ежегодного конкурса «Юный журналист Дона».

**Напрасно Лариса Витальевна просит застегнуться: никому не хочется прятать под верхней одеждой то, что нас объединяет. Пусть все видят, мы — «Антирутин»**

Надев фирменные желтые футболки с изображением герба города и названием любимой газеты, мы уже садимся в школьный автобус, чтобы отправиться в крупнейший реги-

ональный медиахолдинг. Несмотря на мороз, куртки у всех расстегнуты. Напрасно Лариса Витальевна просит застегнуться: никому не хочется прятать под верхней одеждой то, что нас объединяет. Пусть все видят, мы — «Антирутин».

Преодолевая многочисленные транспортные пробки, автобус медленно едет по улицам города. Но ни скорость передвижения, ни ужасная для зимы погода — мелкий морозящий дождь — не могут испортить наше приподнятое настроение, у всех счастливые лица. Шутим, смеемся. И повод для радости, поверьте, серьезный: в конкурсе «Юный журналист Дона» у нас пять победителей. А в нем соревновались около ста авторов в возрасте от 14 до 18 лет.



**Башня грифонов,  
или как мы портал  
в будущее искали**  
СТР. 8

**Миф  
в современной  
жизни**

ТЕМА НОМЕРА

Фото: Наталья Воронина

**12 подвигов  
февраля**  
СТР. 2

**Талисманы  
работают?**  
СТР. 4

**Не отдам  
ужин врагу!**  
СТР. 12



Памятники, дворы, старинные дома Петербурга обладают удивительной способностью обрывать тайнами и легендами. Аптека доктора Пеля стала местом притяжения охотников до всего мистического. Индийские йоги, американские экстрасенсы, ясновидящие и канал «РЕН ТВ» уже побывали здесь. «Ученический совет» тоже решил к краем глаза взглянуть на портал в параллельный мир, который, по слухам, находится в доме № 16 на 7-й линии Васильевского острова.

В 1850 году обрусевший немец Вильгельм Пель открыл на Васильевском острове аптеку, в химической лаборатории которой производил лекарственные препараты. Кто бы мог подумать, что этот вполне обыденный факт станет пищей для фантазии и профессор Пель превратится в мифического героя.

Сегодня аптека Пеля – это музей. Помещение полностью сохранило дореволюционный интерьер. На величественных витринах, выполненных из красного дерева, разместились пузырьочки и баночки с фармацевтическими средствами. Сначала мы подумали, что этикетки на них шуточные. Разве может лекарство называться «Капли датского короля»? Если только в сказке какой-нибудь или в песне Булата Окуджавы, в которой микстура эта помогает от всех болезней. Но ни тут-то было! «Капли датского короля» действительно существовали и употреблялись в XIX веке при простуде и кашле. Неожиданно!

Что тут еще есть интересенького? Эликсир бодрости, порошок черных тараканов, капли Пилата... Поэтично, не правда ли? Так и хочется поверить в чудодейственные свойства этих лекарств. И вот наше воображение уже просыпается. Но обо всем по порядку. Сказка только начала.



Химеры из прозирки

По узкой лестнице мы спускаемся в подвал дома. Огонь лампы освещает сушеные травы, свешивающиеся с потолка, и стеклянные колбы с разноцветными жидкостями. Доктор Пель был не только провизор, но и прослыл алхимиком. Ночью в подземной лаборатории он создавал эликсир вечной молодости и искал философский камень.

- Я верю, что магистр фармации Пель обладал тайными знаниями, - говорит экскурсовод. - И в этой секретной комнате превращал ртуть в золото.

- Но это еще никому не удалось, - усмехнулся посетитель. - Это всего лишь легенда.

- Нет, это не сказки. - Уверенно продолжал экскурсовод. - И после революции в подвалах алхимиков было найдено большое количество золота.

- Капитализм! Он такой! - не унимались скептики.



## Нет ничего невозможного

Учительница из Петрозаводска рассказывает о своей работе в проекте «Моя газета».

С каждым днем все больше и больше людей увлекаются корейской культурой. В основном это происходит из-за K-pop (кэи-поп) индустрии. K-pop представляет в насущную музыкальную субкультуру с минимальным количеством среди молодежи по всей стране. Многие фанаты мечтают переехать в Корею и жить так, как показывают в корейских сериалах — кореец.

Речь идет о человеке, который смог воплотить мечту — поехать в Корею и учиться там. Евгения Викторовна — студентка СПбГУ, которая сейчас живет в Южной Корее по программе обмена. Давайте узнаем на примере Евгении, что такое жизнь в Южной Корее по программе обмена.

— Каким ты была когда-то? Расскажи, как тебе сейчас в Корее? — У меня были самые лучшие моменты жизни. Я была такой интровертом, так как мне тяжело давалась эта тема с языком. — Почему ты решила поехать в Корею? — Потому что я люблю Корею. Я была очень любознательна. Хотела узнать, как там жизнь, как там люди. Хотела познакомиться с культурой. Хотела узнать, как там жизнь, как там люди. Хотела познакомиться с культурой. Хотела узнать, как там жизнь, как там люди. Хотела познакомиться с культурой.

От начала времён любое поселение возникало на берегах реки или озера. Вода означала жизнь, принёс свету и относительную безопасность. Кажется, будто в XXI веке городские и сельские водоёмы уже не несут такой исключительной ценности. Но это не так. Исследования в области экологии и охраны окружающей среды имеют огромное значение. В Петрозаводске проблемы с загрязнением водных объектов существуют повсеместно. Севера Карелии, мы решили поговорить с научными сотрудниками лаборатории гидрохимии института Магдорской, тем более что сейчас Елена как раз пишет диссертацию на тему «Биоиндикация состояния экосистем урбанизированных рек».



Как быстро пролетела треть тысячелетия! Думаю, что самовлюбивый собиратель друзей в социальных сетях. И пусть на улице становится с каждым днём всё холоднее, а деревья начинают менять краски, это не повод забывать о науке и исследовании. К счастью, это время года идеально подходит для проведения исследований.

— Как вы считаете, почему так важно изучать состояние водных объектов в урбанизированных районах? — Это очень актуально. Вода — это основа жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни.

— Как вы считаете, почему так важно изучать состояние водных объектов в урбанизированных районах? — Это очень актуально. Вода — это основа жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни.

— Как вы считаете, почему так важно изучать состояние водных объектов в урбанизированных районах? — Это очень актуально. Вода — это основа жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни.

Красно-оранжевое солнце медленно выплывало из-за горизонта. Его торжественное сияние отражалось от стекла небоскрёба, отражался в отражении в брызгах фонтанов, сплеталось с голубыми птицами на озимых и в парках, образуя нечто бесконечно связное и родственное, другим словам, просто солнечное утро.

— Как вы считаете, почему так важно изучать состояние водных объектов в урбанизированных районах? — Это очень актуально. Вода — это основа жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни.

### Порасуждём!

#### Каждый человек — уникальная личность

В обществе много проблем, поэтому, осуждая и посядая для нас, мы должны быть благодарными за то, что мы живём в это время. Но мы должны быть благодарными за то, что мы живём в это время. Но мы должны быть благодарными за то, что мы живём в это время.

— Как вы считаете, почему так важно изучать состояние водных объектов в урбанизированных районах? — Это очень актуально. Вода — это основа жизни. Вода — это источник жизни. Вода — это источник жизни.



Вероника АИСТОВА, 9 класс Архангельского района, Петрозаводск. Исследовательский проект «Моя газета».

НОМИНАЦИЯ

This is  
Sparta!

Школьная газета  
"Вести сПарты"

МБОУ СОШ  
"Школа будущего"

п. Большое Исаково

СКМ  
ИЗДАТ 2022



И на последок...

## 7 ПОПУЛЯРНЫХ МИФОВ

А в завершении нашего выпуска, хотим рассказать вам про 7 популярных мифов нашего времени о природе и человеке.

**1. Золотые рыбки.** «У тебя память как у рыбки!» - говорят человеку, который всё забывает. Есть миф что, память рыбки - несколько минут. На самом деле у золотой рыбки память на несколько часов по выживанию.

**2. Помидоры и арбузы.** Это о ложных ягодах, а не овощах или фруктах. Арбуз часто называют ложной ягодой, так как его кожура несъедобная, а семечки располагаются по всей мякоти.

**3. Китайская стена.** Видна даже из космоса. Конечно же, нет. Ширина Китайской стены - 6 метров, и увидеть на таком расстоянии её невозможно. Американские астронавты, которые увидели Китайскую стену, спутали её с рекой, протекающей рядом.

**4. Глобальное потепление.** Сегодня среди учёных есть и сторонники, и противники теории о парниковых газах, которые вызывают Глобальное потепление. Есть другое мнение - климатические изменения имеют циклический характер. Кроме того, например, в последние годы стали наблюдаться похолодания. А данные учёных о количестве льда и снега в Антарктиде противоречат теории. Запасы льда за последние 30 - 40 лет на этом континенте только увеличиваются. Изменения климата требуют большего внимания, чем сейчас.

**5. Суши** - (в переводе с японского языка) это укусный рис. Рыба в этом японском блюде не является обязательным ингредиентом.

**6. Кофе** - не обезжиривает организм, вернее, кофеин, который является диуретиком. Но количество воды, которое находится в чашке кофе, компенсирует этот эффект. Особенно американцы или латте.

**7. Здоровая еда** - это продукты с низким содержанием жира. Часто говорят, что здоровые продукты характеризуются низким содержанием жиров, и считается, что жирные продукты вредны. Но это не так. Во-первых, многие обезжиренные продукты на самом деле тоже не являются здоровыми. Чтобы продукт был привлекательным для потребителя с точки зрения вкусовых ощущений, производитель компенсирует отсутствие жира высоким содержанием сахара и соли, которые крайне вредны для организма. Во-вторых, нужно понимать, что жиры бывают разными. Многие жиры нам необходимы и невероятно полезны. Некоторые витамины усваиваются в организме только при наличии жира в нашей диете.

Это лишь малая часть необычных и удивительных фактов, которые нас окружают.

Собирает факты  
Сташков Владислав, 9М класс



### Над выпуском работали:

**Главный редактор:**  
Андреева Юлия, 9В класс

**Верстка, дизайн:**  
Кудрявцева М.А., педагог-организатор

**Работа с корреспондентами:**  
Кудрявцева М.А., педагог-организатор;

**Корректор:**  
Козлова С.А., учитель русского языка и литературы

**Иллюстрация номера:**  
Гудлева Милла, 9Г класс

При создании газеты были использованы фото материалы из открытых источников

**Наши корреспонденты:**  
Недорезова Алиса—8К класс  
Бородулина Елизавета—9В класс  
Бедарева Дарья—10Л класс  
Горская Алина—10Л  
Полыхова Анастасия—10У класс  
Чубарых Таисия—8Б класс  
Курочкина Александра—6Е класс  
Шарапова Полина—10У класс  
Стрелина Дарья—9В класс  
Гудлева Милла—9Г класс  
Сташков Владислав—9М класс

**МБОУ СОШ  
-Школа будущего-**  
Телефон: +7(4012)513057  
<http://www.isakovo-shkola.ru>  
[https://vk.com/isakovo\\_shkola](https://vk.com/isakovo_shkola)  
Напишите нам письмо:  
[gazeta.vestisparty@yandex.ru](mailto:gazeta.vestisparty@yandex.ru)

**Релакция школьной  
газеты «Вести с Парты»  
кабинет 219**

Тираж - 60 экземпляров



НОМИНАЦИЯ

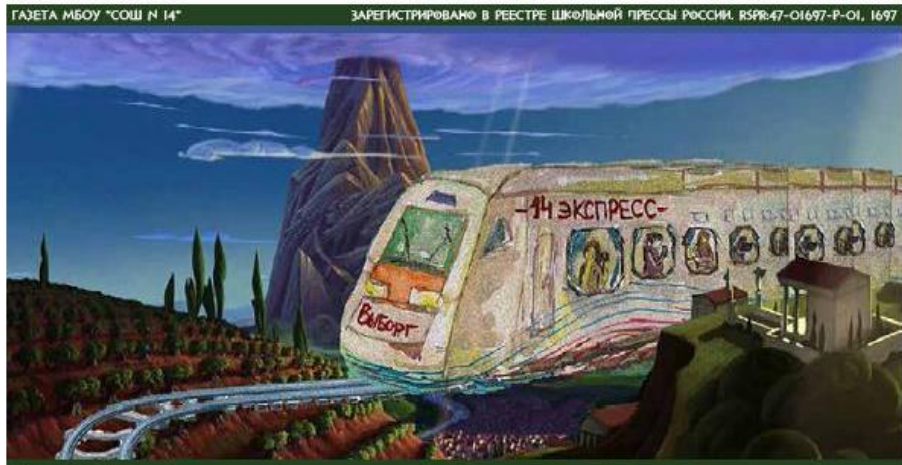
# Следующая остановка – Победа

Газета "14 экспресс"

МБОУ "СОШ №14"

г. Выборг

СКМ ИЗДАТ 2022



ФЕВРАЛЬ 2022 МЫИЩЕМФАКТЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК ДЛЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА "SCHOOLIZDAT 2.0" №10(160)

## В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

НАЙТИ МИФ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ — НЕЛЕГКАЯ ЗАДАЧКА СТОИТ ПЕРЕД НАМИ

В современном языке живут фразеологизмы, истоки которых лежат в мифологии. На страницах этого номера вы встретитесь в них. На каждом развороте — загадка, выделенная жирным шрифтом, ответ записывайте в синие квадратик. А в другой статье использован сам фразеологизм. Собирайте. Запоминайте. Обогащайте свой язык.



ГОРОДСКИЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ 4-5 СТР.

Мы сравнили мифы с фейками, сказками, легендами. Вспомнили о слухах. В сознании многих людей эти понятия не различаются. Мы пришли к выводу, что для журналиста главное — не стать автором очередного мифа. Поэтому МыИЩЕМФАКТЫ, если речь идет о людях и событиях. Мы фантазируем, создавая свои Мифландии, чтобы сегодняшняя жизнь не была скучной. Читаем книги. Гуляем по городу.

Присоединяйтесь к нам! Будем рады!



ШКОЛЬНАЯ МИФОЛОГИЯ И ЖИЗНЬ 2-3 СТР.

Наша редакция серьезно думала над темой конкурса, провела опрос в 3, 5 и 9 классах. С его результатами знакомьтесь на 3 стр. Но по сути, весь этот номер создан на основе ответов учеников на наши вопросы.

ЖУРНАЛИСТСКОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ РАЗУМА - 6 СТР.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИФЛАНДИЮ 8 СТР.

## ГОРОДСКИЕ МИФЫ И ЛЕГЕНДЫ

## МЫИЩЕМФАКТЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ



ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ



СПУСТИЛИСЬ В 15-Й ВЕК



ОДИН НА ОДИН



ПАРОВОЗ В МИФЛАНДИЮ

РЕДАКЦИЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ ПОЛУЧИЛА СЕРЬЕЗНОЕ ЗАДАНИЕ: ИСКАТЬ МИФЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ГДЕ ИХ НАЙТИ? КУДА ОТПРАВИТЬСЯ? РЕШИЛИ ПРОВЕРИТЬ УТВЕРЖДЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ГОРОД НАШ — ГОРОД МИФОВ И ЛЕГЕНД.

Ну, что ж в пути! Собрались, как всегда в школе. Каждый предложил свой маршрут. И вот мы в пути. Переезжаем через снежные завалы (эта зима войдет в историю — о нынешних снежных сходах сложат легенды). Городские тротуары зимой, к сожалению, всегда уязвимое место...

И вот мы у стены на Фабричной улице. Красочные изображения нарисовали участники стрит-арт фестиваля «УЛИЦА». Здесь 15 разных картин. Выбираем самые мифологичные. И вот уже перед нами «Паровоз в мифландию», герои и чудовища.

Идем дальше. Башня Ратуши. Спускаемся к основанию. Культурный слой — выше человеческого роста, а мы на уровне 15 века. Миф? Реальность? Главное, что рядом с нами.

И вот мы на Рыночной площади. Булыжная мостовая. Легендарная Круглая Башня. Недалеко чутунные фигуры рыцарей. Снова встреча с историей, ставшей мифом.

О городских мифах и легендах расскажут в своих статьях наши журналисты, а нам пора домой. В городскую квартиру или загородный дом. А там домовой, запечник, клетник, жировик, кикимора, барабашка... Кто сказал, что их не существует?

Никита Подвойский, 9А  
ФОТО АВТОРА



ВЫБОРГ - ГОРОД МИФОВ И ЛЕГЕНД



НОМИНАЦИЯ

# МОЛОДЕЖНЫЙ ЖУРНАЛ

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022

1

место

YOU MEDIA

Студия творческого мышления YOU MEDIA

г. Санкт-Петербург

СКМ ИЗДАТ 2022



FEBRUARY 2022 #1(19)

# ШОТКОДЪ



**«Я назвал его Мистик»**  
Иети существует и был обнаружен в Белоруссии! с.30

**«Ни доказать, ни опровергнуть»**  
«Мифология актуальна настолько, насколько актуальна любая жизнь» с.8

**«Вера в лучшее»**  
Стереотипы о религии и священниках проникли в наш мозг и плотно засели там с.14

## ВО ЧТО ВЫ ВЕРИТЕ?



ВАЛЕРИЯ МУРАШКО  
Мифология — слово, которое объединяет все мифы, рассказы, сказания о демонах, богах, героях, странных существах. Давайте проверим, верят ли в это люди?

### Вы знаете, что такое мифология? Где Вы могли слышать такой термин?

— Да, от одноклассников.  
— Да, знаю, в школе много говорили на эту тему.  
— Да, знаю. Общину слышала в фильмах/сериалах, книгах, даже в учебниках по истории.  
— Словом нередко узнала об этих терминах. Я узнала о ней в интернете. Узнав, что это считается наукой.  
— Знаю, но не очень хорошо. Слышала от мамы, людей вокруг и в соцсетях.

### В чём смысл жизни?

— Жизнь ради себя, радоваться своей жизни и каждый моменту в ней.  
— У каждого человека он свой. Для меня смысл состоит в том, чтобы просто жить в удовольствие.  
— Мне кажется, что тут нельзя дать точный ответ, каждый видит смысл совершенно по-разному, но важно для меня смысл жизни заключаться в том, чтобы прожить её так, как ты этого хочешь.  
— В самореализации и самореализации.  
— Добиться своих целей.

### Какими мифическими существами Вы бы хотели быть?

— Я хотела бы быть кошкой, которая умеет разговаривать с людьми.  
— Наверное, русалкой или навагой, лесным мексиканским духом из уральской мифологии.  
— С самого детства и, возможно, даже сейчас, я бы хотела стать феями, но, к сожалению, это возможно только в моих снах.  
— Хочу быть легионом. Они очень красивые. Пегасы — крылатый вальс.  
— Слыхивала некоего существа, у него ноги опирались на уши, голова — лавна, а ногти и когти — улитки.

FEBRUARY 2022

Иллюстрации: Снежана Симонович

### Вы верите в высшие силы? Почему?

— Не верю, потому что мне не существует Божьего предназначения. Быть может, надежда остаться только на что-то высшее, но чаще всего это вера только в самого себя.  
— Скорее нет, чем да, может быть они и существуют, это то же самое, что и орудия власти на Земле.  
— Нет, я реалист.  
— Думаю, что верю. А почему бы и нет?

### В любой стрессовой ситуации кого Вы вспоминаете сразу?

— Наверное, то сразу вспоминается Бог, хотя я не совсем в это верю.  
— Я вспоминаю маму.  
— Скорее я к кому-то выслушаю, чтобы решить ситуацию.  
— Я вспоминаю песни из тех-то тех, которые приходят под ситуацию.  
— Скорее кто-то за ситуацию, но, наверное, свои семьи.  
— Думаю, что верю. А почему бы и нет?

### Смотрели ли Вы какие-то сериалы или фильмы, связанные с мифологией?

— Да, например, «Солнцестояние».  
— Возможно, да, мне уверенно, что этот сериал связан с мифологией, называется «Слезы в камень».  
— Что-то смотрел, но не помню название.  
— Нет, и не смотрю также, больше нравятся документальные фильмы.  
— Да, смотрел, обобщаю такие сериалы и фильмы.

### Какой самый популярный миф Вы знаете?

— Мой любимый миф из древнегреческой мифологии Геракл, если сказать человеку, что он герой Ахиллес, ему будет этого человека.  
— Да, это чудно, потому что если просто думать о том, что ты хочешь, то твой внутренний подсказчик делает всё само, поэтому мифы не верны.  
— Думаю, обобщить работу только тогда, когда ты веришь в её силу.  
— Тут, наверное, невозможно дать однозначный ответ. Скорее всего, мифы могут помочь, использовать свои знания или обрести себе от отцовства, но только в том случае, если ты правда в это веришь.  
— Вообще не важно, чужд это или нет. Важно, что такое ощущение может добавить индивидуальности в образ.

### Амулеты и обереги — это всё чушь или нет? Почему?

— Чушь, самообман — лучший амулет и оберег.  
— Да, это чушь, потому что если просто думать о том, что ты хочешь, то твой внутренний подсказчик делает всё само, поэтому амулеты не верны.  
— Думаю, обереги работают только тогда, когда ты веришь в их силу.  
— Тут, наверное, невозможно дать однозначный ответ. Скорее всего, амулеты могут помочь, использовать свои знания или обрести себе от отцовства, но только в том случае, если ты правда в это веришь.  
— Вообще не важно, чужд это или нет. Важно, что такое ощущение может добавить индивидуальности в образ.

### Как Вы думаете, какой порядок дня у священника?

— Думаю, как у обычного человека, но, возможно, добавится молитвы и служения.  
— Скорее всего, ничего особенного, всё как у обычного человека.  
— Возможно, священнику много чего запрещено, думаю, что им особо нельзя пользоваться социальными сетями или мессенджерами, но в общении с людьми, особенно в трудный и загруженный день.  
— Вставать рано, идти в церковь и там проводить всё, что тебе доверят.

### Нужны ли мифы в современной жизни? Почему?

— Конечно нужны, ведь без них будет скучно жить.  
— Зависит скорее от людей. Если человек есть потребность в мифе, то и миф будет нужен.  
— Безусловно, нужны мифы в современной жизни, ведь это история, а историю нужно помнить.  
— Наверное, да, так как мифы — это вера и в этом плане есть какая-то доля правды, но не всегда. УМ



FEBRUARY 2022



## ЗЕМЛЯ

«И произвела земля зелень, траву, сеющую семя по роду ея, и дерево, приносящее плод, в котором семя его по роду его. И увидел Бог, что это хорошо»

# 1

## Место

Журнал  
«Высокое напряжение»

ГБОУ школа № 525

г. Санкт-Петербург

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022

# Миф в современной жизни

тематический журнал школы №525 выпуск №18 февраль 2022

### Зачем читать мифы сегодня

стр. 50

### Современные мифы

стр. 6

### Роль мифа в цифровом обществе

стр. 32

### Псевдонауки в XXI веке

стр. 60



## Ценность мифов в современной жизни



Марианна РАХМАНЕНКО, 20 лет

Видно и практически все можно подтвердить или опровергнуть научными фактами. Например, во время пандемии мифов появилось много в соцсетях, в ютубе и мессенджерах, в таких соцсетях, как ватсап, телеграм, вк и прочие. Большинство из этих мифов зародилось в далеком прошлом, но в наши времена они не только сохранились, но и развились, подстроились под потребности людей, пережили



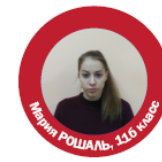
визно и практически все можно подтвердить или опровергнуть научными фактами. Например, во время пандемии мифов появилось много в соцсетях, в ютубе и мессенджерах, в таких соцсетях, как ватсап, телеграм, вк и прочие. Большинство из этих мифов зародилось в далеком прошлом, но в наши времена они не только сохранились, но и развились, подстроились под потребности людей, пережили



в социальные сети. Вдумайтесь, что основная причина этому: неиссякаемая потребность людей в силе и волшебстве, в желании что-то или кого-то, необычного, узнать или увидеть. Причем, зачастую, вера в чудо и умение читать не нужна взрослым и повзрослевшим людям еще больше, чем детям! Это то, что подтверждает нас в тридцать минут, дает силы жить и верить в лучшее несмотря ни на какие реальные обстоятельства! Я считаю, что Мифы – это прекрасный способ пробуждения надежды и поднятия духа в современном мире. И, кроме того, благодаря таким мифическим атрибутам, как обереги, амулеты, магические обряды, именные, различные ритуалы, сохраняется наша связь с прошлыми поколениями. Мы узнаем, как жили в старину, как они чему поклонялись и во что верили наши предки.

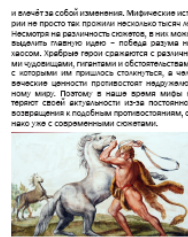


## Понять миф



Мария ПОШАЛОВ, 14 лет

Мифология имеет очень богатую и продолжительную историю. Мифы создавались обширной фантазией, отражая действительность в виде различных сюжетов и персонажей и позволяя представить жизнь о море и месте человека в нем. Однако, несмотря на достаточно древнее происхождение мифов и то, что они входят в нашу жизнь, мы знаем не читать мифы сегодня!



Таими образом, миф вызывает прошлое, настоящее и будущее. Благодаря древней мифологии мы изучаем историю, находим ее отражение в современном мире и имеем представление о том, что может быть с человечеством в ближайшем времени. Мифы отвечают на многие философские вопросы, рассказывают нам о происхождении мира и человека, позволяют современному миру развиваться быстрее.



## Зачем читать мифы сегодня

Главное, что делают мифы, — описывают точку зрения разных людей на мир. Мифы обладают такой силой и так глубоко укоренились в человеческом сознании, что никогда не исчезали из виду. Они вдохновляли художников, скульпторов, композиторов и писателей раньше, и продолжают вдохновлять до сих пор.



# 2

## Место

Журнал «ПИКСЕЛЬ»

Государственное  
бюджетное  
нетиповое  
образовательное  
учреждение Дворец  
учащейся молодежи  
Санкт-Петербурга

г. Санкт-Петербург

СКМ  
ИЗДАТ 2022



Февраль 2022

# ПИКСЕЛЬ

создаём общую картину

Тема выпуска:  
Миф в современной жизни

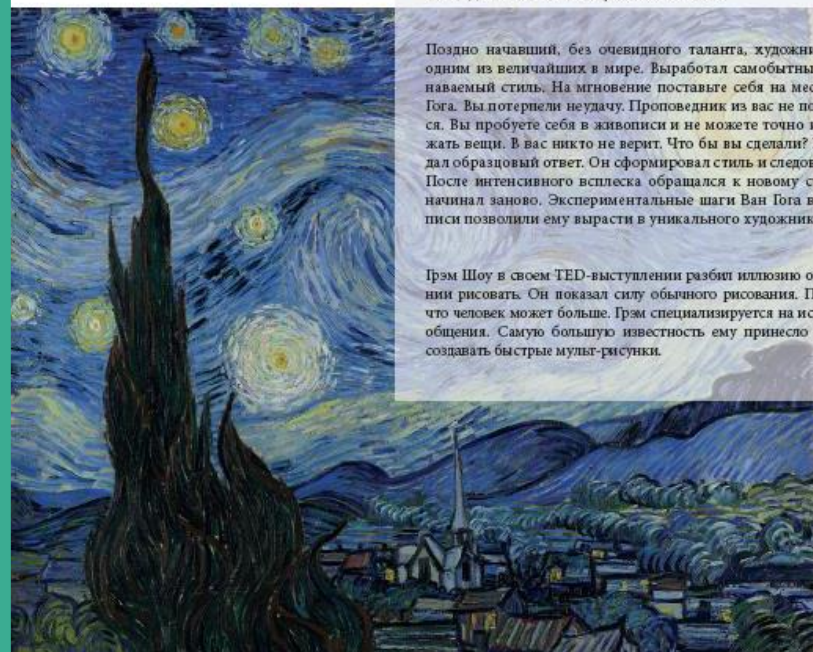


# М Рисовать может каждый!

Можно ли определить уровень навыков в рисовании? Почему так много людей думают, что они не умеют рисовать?

Уметь рисовать — значит научиться пользоваться изобразительным языком для выражения мыслей, идей и чувств. Произведение искусства — объект, обладающий эстетической ценностью. Это продукт художественного творчества, созданный человеком.

Ван Гог начал рисовать в 26 лет. Его наброски были грубыми и выглядели по-детски. Если ему удалось найти модели — что непросто для художника, известного своими причудами, — ему требовалось много попыток, чтобы добиться хотя бы частичного сходства. И всё же Ван Гог один из самых известных художников. «Звездная ночь», «Ирисы» и «Подсолнухи» стали для любителей искусства иконами.



Поздно начавший, без очевидного таланта, художник стал одним из величайших в мире. Выработал самобытный и узнаваемый стиль. На мгновение поставил себя на место Ван Гога. Вы потерпели неудачу. Проповедник из вас не получился. Вы пробуете себя в живописи и не можете точно изображать вещи. В вас никто не верит. Что бы вы сделали? Ван Гог дал образцовый ответ. Он сформировал стиль и следовал ему. После интенсивного всплеска обращался к новому стилю и начинал заново. Экспериментальные шаги Ван Гога в живописи позволили ему вырасти в уникального художника.

Грэм Шоу в своем TED-выступлении разбил иллюзию о неумении рисовать. Он показал силу обычного рисования. Показал, что человек может больше. Грэм специализируется на искусстве общения. Самую большую известность ему принесло умение создавать быстрые мульт-рисунки.

# 3

## Место

Журнал "Гранат"

МАОУ «Гимназия №1  
Октябрьского района  
г. Саратова»

г. Саратов

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022



# 3 место

Журнал  
"PRO ШКОЛУ"

Гимназия №52

г. Санкт-Петербург

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022



НОМИНАЦИЯ

# ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

ГКЛ  
ИЗДАТ 2022



1

место

Марков Иван  
Санкт-Петербург

Хоменко Богдан  
Санкт-Петербург

Аксенова Варвара  
Санкт-Петербург

Местеляйнен Владислав,  
Санкт-Петербург

Пронжилова Дарья  
Санкт-Петербург

2

место

Бойко Кирилл  
Ростов-на-Дону

Цыбанцева Валерия  
Великий Новгород

Марков Иван  
Санкт-Петербург

Бугаенко Ксения  
Ростов-на-Дону

Ряскина Вероника  
Новосибирск

Сабадаш Егор  
Санкт-Петербург

Лебедева Софья  
Выборг

3

место

Коваленко Анна  
Санкт-Петербург

Исакова Анастасия  
Санкт-Петербург

Балашова Варвара  
Санкт-Петербург

Чирва Николай  
Ростов-на-Дону

Местеляйнен Владислав  
Санкт-Петербург

Симонович Снежана  
Санкт-Петербург

НОМИНАЦИЯ

# ВИДЕОРЕПОРТАЖ

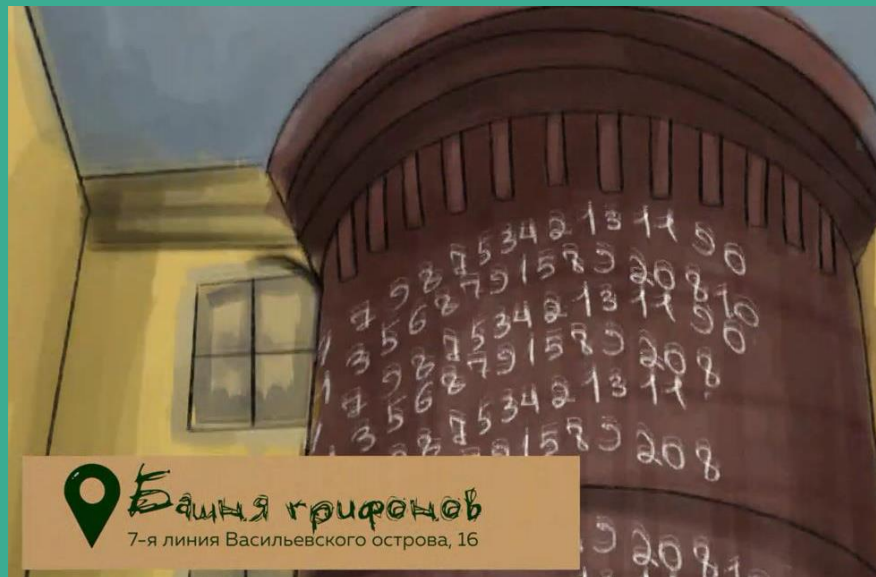
ГКУ  
ИЗДАТ 2022


# 1

## Место

Студия творческого мышления YOUMEDIA

г. Санкт-Петербург



 Башня грифонов  
7-я линия Васильевского острова, 16



 Тайна Пиковой дамы  
Малая Морская улица 10



# 1

## МЕСТО

ГБОУ СОШ №80

г. Санкт-Петербург



СКМ  
ИЗДАТ 2022

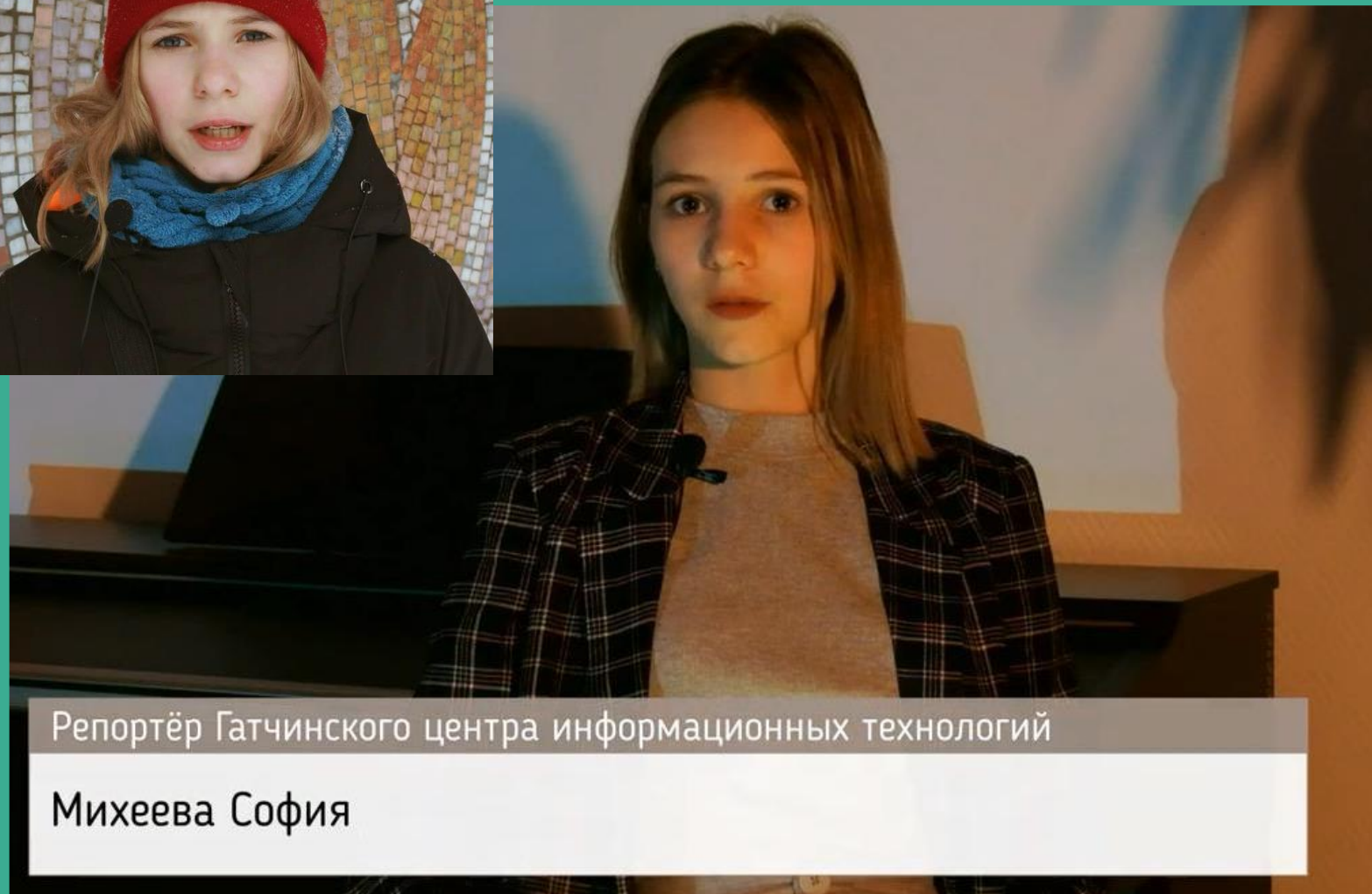


# 2

## место

МБОУ ДО «Гатчинский центр  
непрерывного образования  
«Гатчинский центр  
информационных  
технологий»

г. Гатчина



Репортёр Гатчинского центра информационных технологий

Михеева София

# 2

## Место

ГБНОУ «Академия  
цифровых  
технологий»

Г. Санкт-Петербург



СКМ  
ИЗДАТ 2022



STENA.ONLINE

# 2

## Место

ГБОУ СОШ №309

Г. Санкт-Петербург

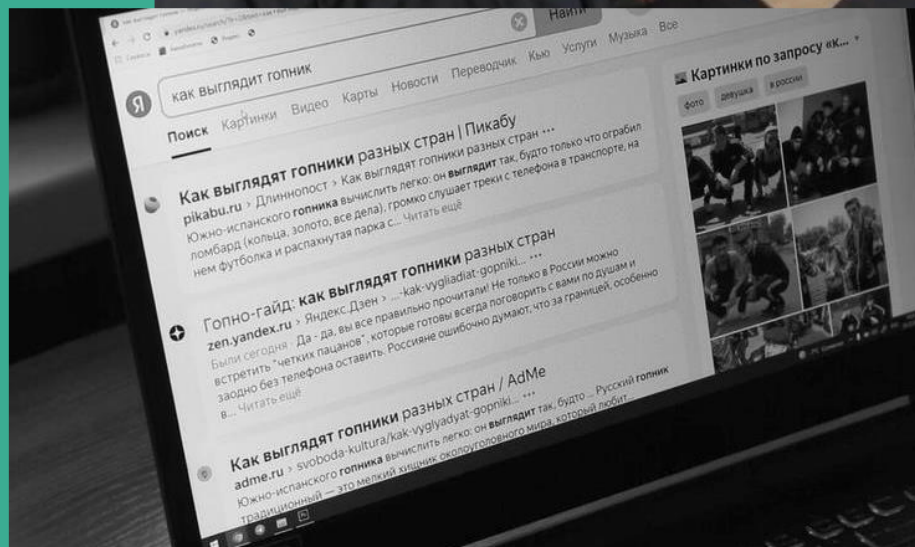


СКМ  
ИЗДАТ 2022



2/10

4/10



# 3 место



МБОУ «СОШ №10»  
ВдесаТОЧКУ

г. Выборг



ГБОУ «СОШ №10»

г. Санкт-Петербург



МБОУ «Муринская  
СОШ №3»

г. Мурино



НОМИНАЦИЯ

# АВТОРСКАЯ ФОТОГРАФИЯ

СКУЛ  
ИЗДАТ 2022

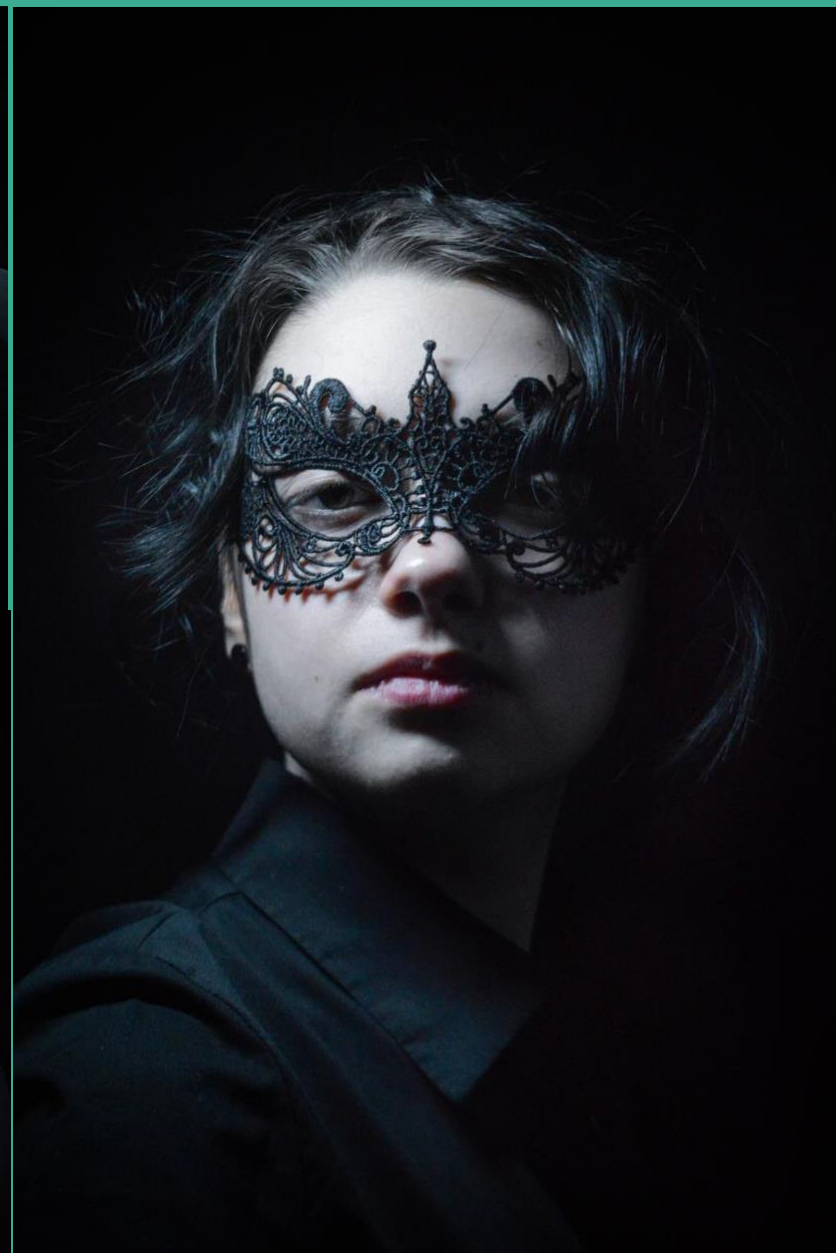
# 1

## МЕСТО

Денисова Мария  
Г. ИВАНОВО

Гордыня — это чрезмерная гордость, заносчивость и высокомерие. Человек, который горделив, превозносит себя выше других, а также может оскорблять и ставить на ступень ниже людей, окружающих его. Но, естественно, на деле, горделивый человек оказывается не таким великим, каким он был у себя в голове. Гордыня не дает возможности развиваться. Она заикливаясь только на одном. Если эта маска величия и самообмана спадает, человек падает с Олимпа, на который он сам себя вознес. Все представление о мире вокруг и о самом себе полностью разрушаются, что страшно

СКУМ  
ИЗДАТ 2022



# 2

## Место

Киреева Елизавета  
г. Санкт-Петербург



# 2

## Место

Сирунавичюте Елена  
г. Выборг



# 3

## МЕСТО

Мурашко Валерия

г. Выборг



НОМИНАЦИЯ

**СТИКЕР**

**ГКУ**  
ИЗДАТ 2022

# 1

## Место

Амбросова  
Антонина  
Андреевна

г. Санкт-Петербург



# 2

## Место

Симонович  
Снежана  
Александровна

г. Санкт-Петербург





# 3

## Место

Амбросова  
Антонина  
Андреевна

г. Санкт-Петербург



НОМИНАЦІЯ

# ОЗВУЧКА

ГКУ  
ИЗДАТ 2022

1

**место**

Петрова Надежда  
Романовна

г. Стрежевой



2

**место**

Гилёва Яна  
Игоревна

г. Стрежевой



3

**место**

Решетников Вадим  
Александрович

г. Стрежевой



НОМИНАЦІЯ

# ДИЗАЙН СИНГЛА

ГКУ  
ИЗДАТ 2022

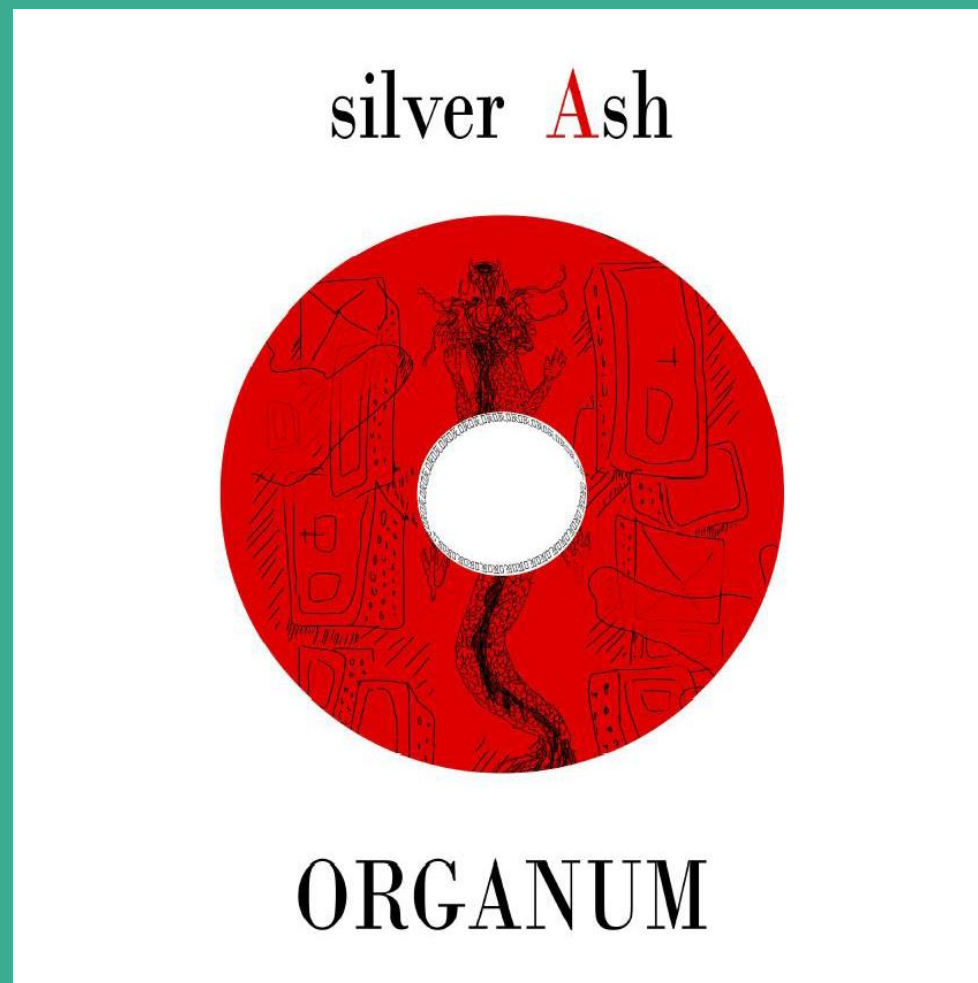
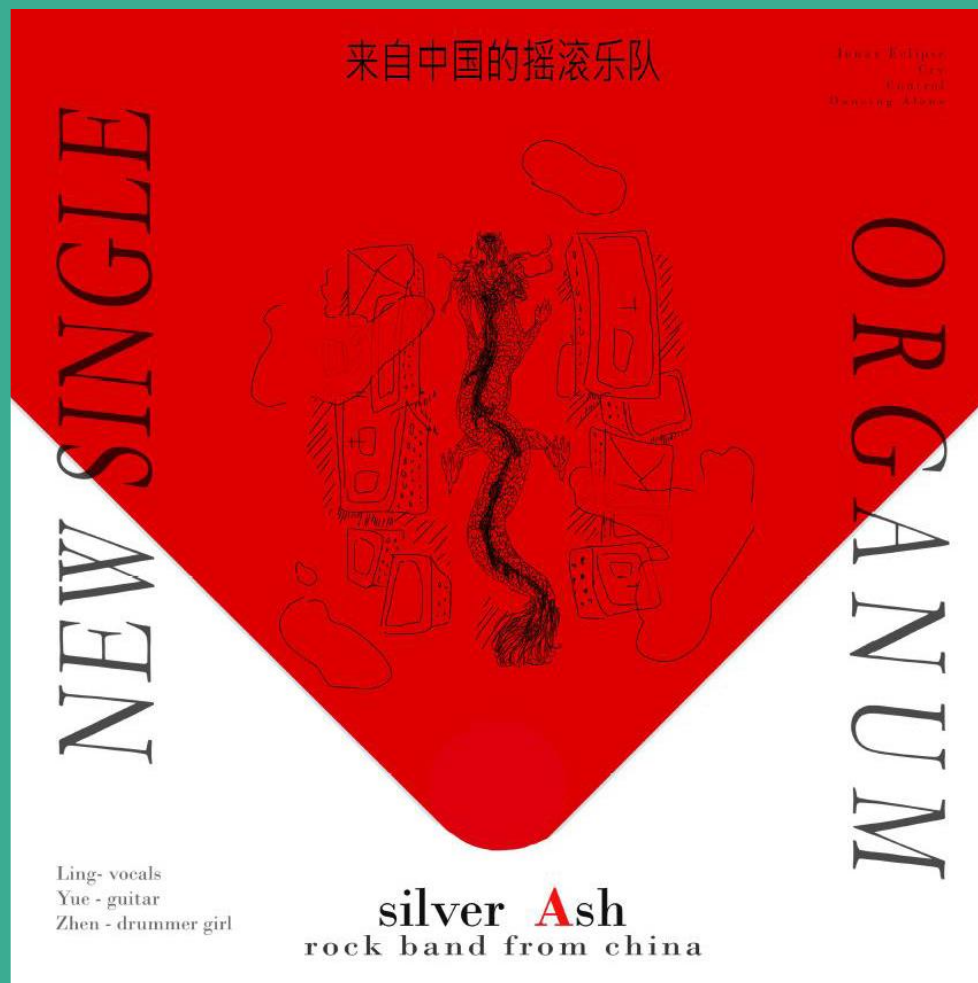
1

МЕСТО

Невзорова Ева  
Евгеньевна

г. Санкт-Петербург

СКМ  
ИЗДАТ 2022

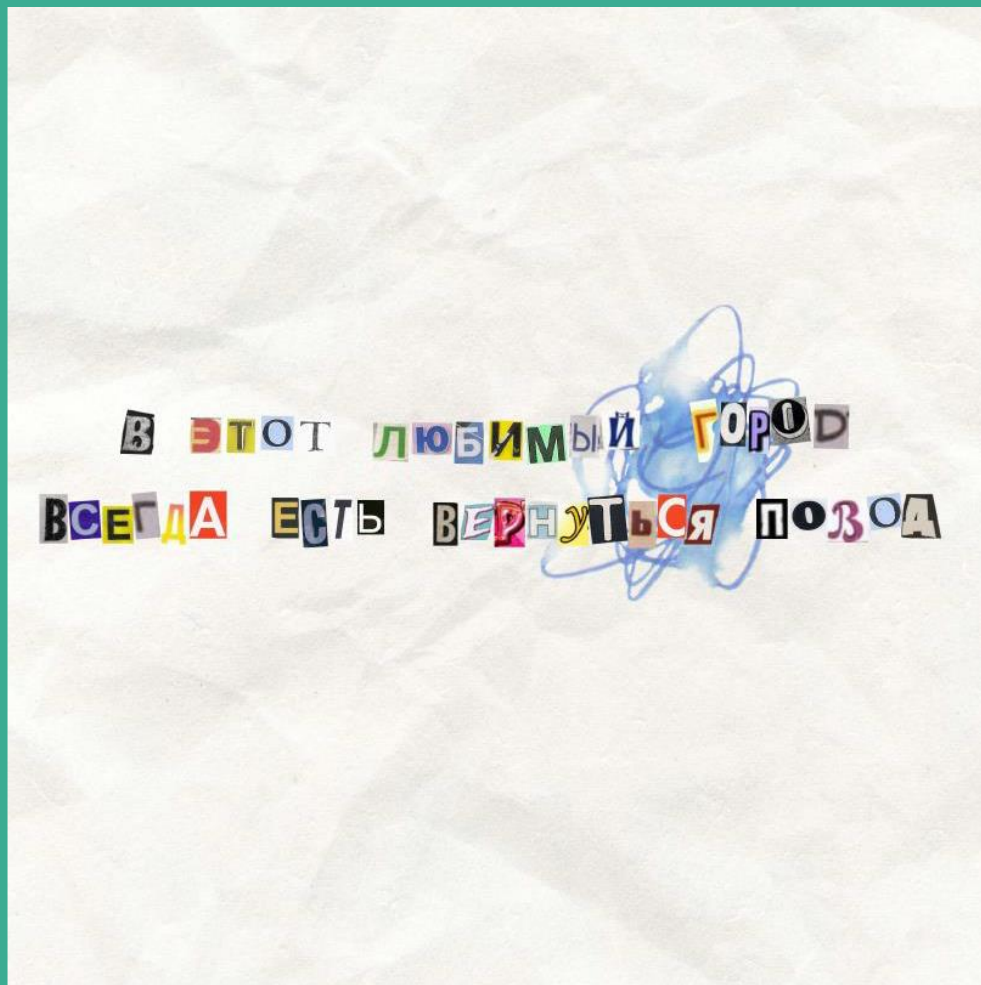


# 2

## МЕСТО

Войнова Мария  
Витальевна

р.п. Тальменка



# 2

## МЕСТО

А. Иванова  
(YOU MEDIA)

г. Санкт-Петербург

СКМ  
ИЗДАТ 2022



СНОВА НОВЫЙ ДЕНЬ  
ХОЛОД И МЕТЕЛЬ  
СНОВА ЭТО ВО МНЕ, НЕМАЯ ТЕНЬ

СНОВА ОДИНОК  
МОЖЕТ, Я НЕ ТОТ?  
ЗЛЫЕ МЫСЛИ, КТО БЪ МНЕ ПОМОГУ?

ВЕЧЕРОМ, В ХОЛОДЕ  
В МАЛЕНЬКОМ КОМНАТЕ,  
В ЭТОМ ЗЛОМ ГОРОДЕ,  
Я ТОНУ В ОМУТЕ

СНОВА ТЕМНОТА  
С НОЧЬ ДО УТРА  
БОЛЬ В ДУШЕ, КАК ЧЕРНАЯ ДВРА

СПРОСИТЬ "ЧТО НЕ ТАК?"  
СМЫСЛ СОБЕРУ В КУЛАК  
И ЗАКРЫВ ГЛАЗА, УИДУ ВО МРАК

ВЕЧЕРОМ, В ХОЛОДЕ  
В МАЛЕНЬКОМ КОМНАТЕ,  
В ЭТОМ ЗЛОМ ГОРОДЕ,  
Я ТОНУ В ОМУТЕ

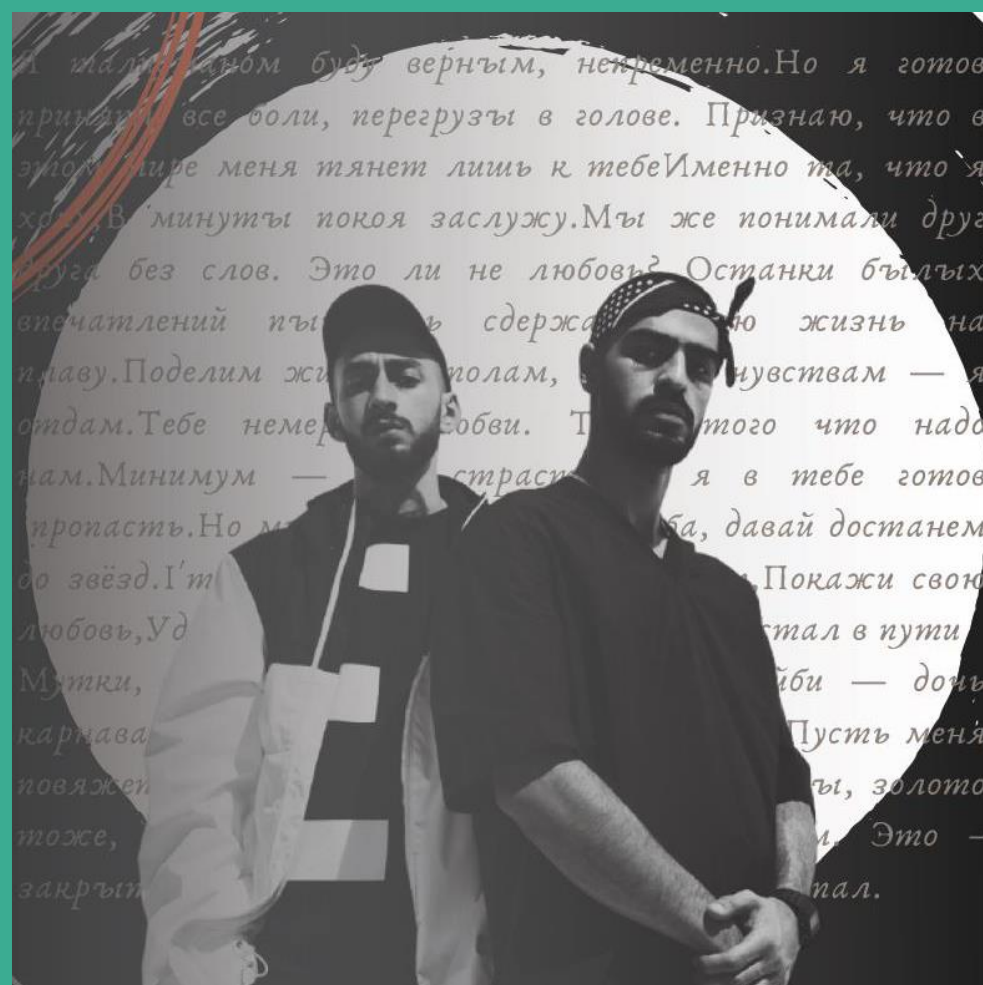
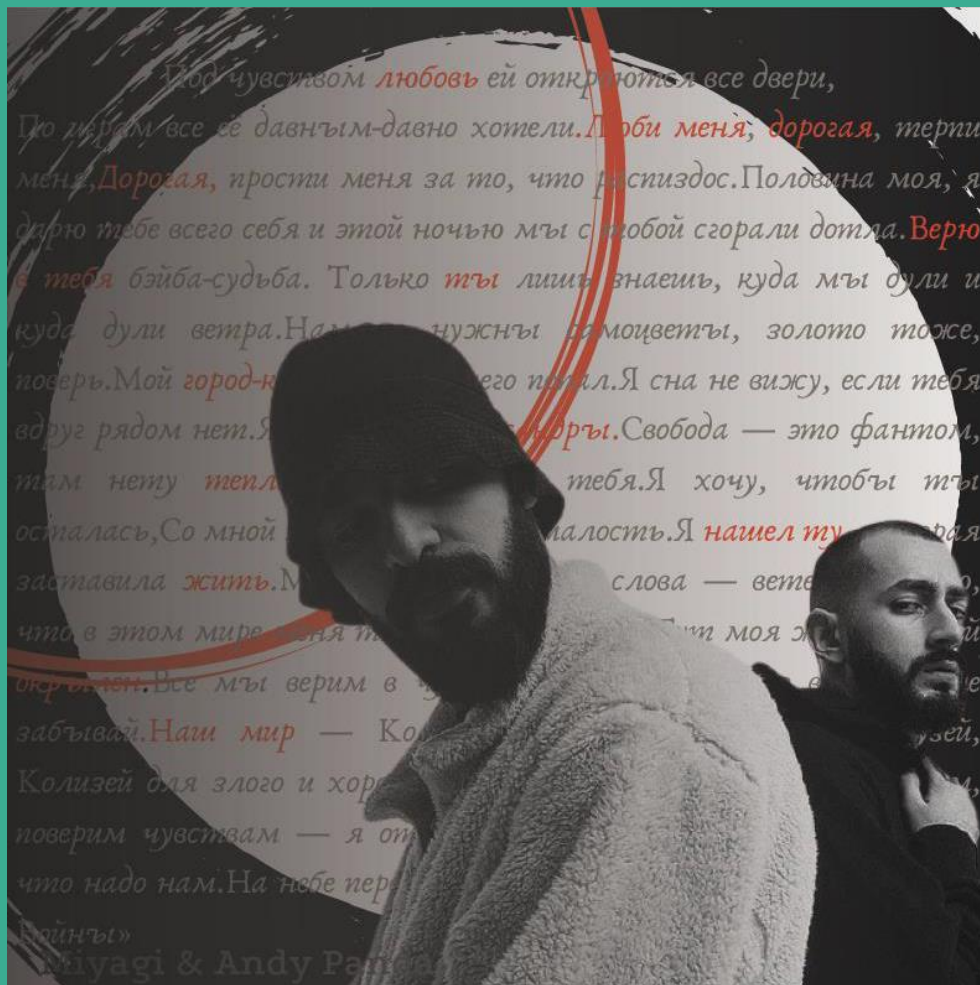
# 3

## Место

Завгородская Виолетта  
Константиновна

г. Стрежевой

СКМ  
ИЗДАТ 2022





3

место

А. Логашева  
(YOU MEDIA)

г. Санкт-Петербург

СКМ  
ИЗДАТ 2022

